

1º Ano

Grande Competência do 1º Bimestre: *Expressar-se e comunicar-se de diferentes maneiras, por meio das diversas linguagens artísticas.*

HABILIDADES		CONTEÚDOS	POSSIBILIDADES METODOLÓGICAS
1º BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none">Perceber a arte no cotidiano;	<ul style="list-style-type: none">Arte Função Linguagens Técnicas	<ul style="list-style-type: none">Socialização da arte: o que é? E por que estudar Arte?Materiais utilizados e como utilizar;Apreciar várias linguagens artísticas;Conhecer o trabalho de um artista plástico e observar diversos materiais usados por ele na produção das obras;Apresentar o local de trabalho do artista: ateliê, estúdio ou oficina e/ou espaços não convencionais;
	<ul style="list-style-type: none">Reconhecer o ponto como elemento da linguagem visual;Perceber em diferentes produções artísticas o ponto como elemento que as compõem, possuindo cor e tamanho;Demonstrar noção de espaço, através do elemento visual - ponto;	<ul style="list-style-type: none">Ponto	<ul style="list-style-type: none">Utilização do corpo como um ponto a ser observado em sala de aula, e passar a observar outros pontos específicos;Trabalhar com a técnica do Pontilhismo;Observar obras pontilhistas;Colagem com bolinhas de papel;Utilização de cotonete e tinta guache para a técnica do pontilhismo;
	<ul style="list-style-type: none">Perceber a linha como elemento essencial do desenho;Reconhecer e utilizar os diferentes tipos de linhas;Utilizar as linhas nas diversas posições;	<ul style="list-style-type: none">Linha Tipos de linha	<ul style="list-style-type: none">Desenhos com os diferentes tipos de linhas;Observação da linha na arte e nas obras de diferentes artistas;Desenvolver a motricidade, com exercícios com linha, executando contornos e traçados;
	<ul style="list-style-type: none">Perceber a diferença entre sons graves, médios e agudos;	<ul style="list-style-type: none">Altura Direção do som Grave, médio e agudo	<ul style="list-style-type: none">Distinguir movimentos sonoros ascendentes e descendentes;Utilização de cantigas de roda – ex: O sapo não lava o pé, Cai cai balão entre outras;

Grande Competência do 2º Bimestre: *Expressar-se e comunicar-se de diferentes maneiras, por meio das diversas linguagens artísticas.*

HABILIDADES		CONTEÚDOS	POSSIBILIDADES METODOLÓGICAS
2º BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer e diferenciar as formas geométricas; Demonstrar coordenação motora para a pintura, o recorte e a colagem; Utilizar os diferentes tipos de linhas para construir as formas; Identificar as formas geométricas presentes nas obras artísticas e no cotidiano; 	<ul style="list-style-type: none"> Formas Quadrado, Retângulo, Triângulo e Círculo 	<ul style="list-style-type: none"> Identificação de formas geométricas presentes nas obras de diferentes artistas; Observação das formas dos objetos para produção artística; Observação das formas concretas e da natureza;
	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer e diferenciar os diferentes timbres e intensidades dos sons; 	<ul style="list-style-type: none"> Timbre e Intensidade Qualidade e quantidade do som 	<ul style="list-style-type: none"> Utilização de músicas, na qual há apenas uma voz ou instrumento para identificação timbrística; Exercícios com sons produzidos pela voz ou outro objeto sonoro, variando intensidades suaves, médias e fortes;

Grande Competência do 3º Bimestre: *Expressar-se e comunicar-se de diferentes maneiras, por meio das diversas linguagens artísticas.*

HABILIDADES		CONTEÚDOS	POSSIBILIDADES METODOLÓGICAS
3º BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar as cores em diferentes trabalhos artísticos; Identificar as cores primárias; Utilizar pigmentos em produções artísticas; 	<ul style="list-style-type: none"> Cor Cores Primárias 	<ul style="list-style-type: none"> Leitura e releitura de obras de diferentes artistas; Observação das cores primárias na natureza, em objetos, roupas e obras de arte; Utilização de colagem; Escala cromática não direcionada com pesquisa de diferentes tons em revistas ou similar;

Grande Competência do 4º Bimestre: *Expressar-se e comunicar-se de diferentes maneiras, por meio das diversas linguagens artísticas.*

HABILIDADES		CONTEÚDOS	POSSIBILIDADES METODOLÓGICAS
4º BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none">• Identificar texturas;• Reconhecer diferentes texturas;• Utilizar textura na construção da produção artística;	<ul style="list-style-type: none">• Textura Sensação tátil e visual Aspectos naturais e artificiais	<ul style="list-style-type: none">• Pintura com giz de cera sobre a lixa;• Utilização de folhas de árvores na produção de texturas;• Exercitar a textura e o sentido do tato;• Utilização de materiais diversos para a produção artística;
	<ul style="list-style-type: none">• Reconhecer as diferentes texturas musicais;	<ul style="list-style-type: none">• Textura Sonora Densidade dos sons	<ul style="list-style-type: none">• Perceber texturas através da emissão de sons leves, rugosos, crespos e pesados;• Cantar todos juntos, depois um solo, para perceber densidades diferentes;• Utilização de cantigas de roda – ex: Escravos de Jó entre outras;

2º Ano

Grande Competência do 1º Bimestre: *Apreciar elementos visuais na natureza e em objetos de arte, nas várias linguagens, desenvolvendo a fruição estética e crítica.*

HABILIDADES		CONTEÚDOS	POSSIBILIDADES METODOLÓGICAS
1º BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none">• Identificar o elemento ponto na concepção da técnica do pontilhismo, analisando obras e artistas;• Demonstrar noção de espaço dentro do elemento visual - ponto;	<ul style="list-style-type: none">• Ponto	<ul style="list-style-type: none">• Utilização do ponto como técnica para dar forma à produção artística;• Leitura e releitura de obras de diferentes artistas;• Utilização de cotonete e tampas de garrafa para a execução da técnica pontilhista;
	<ul style="list-style-type: none">• Identificar nas obras de arte as funções das linhas;• Reconhecer e utilizar os diferentes tipos de linhas;	<ul style="list-style-type: none">• Linha <p>Expressões das linhas</p>	<ul style="list-style-type: none">• Utilização de diversos tipos de materiais para dar espessuras diferentes à linha, como: lã, canudinho, barbante etc;• Construção e reconstrução de imagens por meio de quebra-cabeça, contornos e traçados;• Compreensão da importância da linha nas produções artísticas;• Produções a partir do olhar das obras de diferentes artistas;
	<ul style="list-style-type: none">• Perceber a diferença entre sons graves, médios e agudos em gravações, sons de instrumentos ou outros objetos, além da voz humana;	<ul style="list-style-type: none">• Altura	<ul style="list-style-type: none">• Audição e movimentos que demonstrem o movimento sonoro (subidas, descidas, som contínuo e descontínuo);• Realização de padrões diferentes de movimentos sonoros através de gestos para jogo de eco;• Registrar graficamente os padrões sonoros desejados e ouvidos;

Grande Competência do 2º Bimestre: *Apreciar elementos visuais na natureza e em objetos de arte, nas várias linguagens, desenvolvendo a fruição estética e crítica.*

HABILIDADES		CONTEÚDOS	POSSIBILIDADES METODOLÓGICAS
2º BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar ponto e linha na criação do elemento visual – forma; Conhecer, diferenciar e utilizar as formas geométricas das orgânicas através de imagens; Reconhecer as formas na natureza e no cotidiano; 	<ul style="list-style-type: none"> Formas geométricas e orgânicas 	<ul style="list-style-type: none"> Desenho das formas geométricas, utilizando diferentes tipos de linhas; Utilização de materiais diversos para desenhar e confeccionar formas; Leitura e releitura de obras artísticas; Construção de móbile e tangram;
	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer e diferenciar os diferentes timbres e direções dos sons; 	<ul style="list-style-type: none"> Timbre e Direção Qualidade do som Direção da produção do som 	<ul style="list-style-type: none"> Jogos de percepção sonora: de onde vem o som, quem o produz, sua direção, características...(Educação Sonora M. Schafer); Utilização de músicas, com som vocal e instrumental para diferenciação;

Grande Competência do 3º Bimestre: *Apreciar elementos visuais na natureza e em objetos de arte, nas várias linguagens, desenvolvendo a fruição estética e crítica.*

HABILIDADES		CONTEÚDOS	POSSIBILIDADES METODOLÓGICAS
3º BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer as classificações de cores; Experimentar as misturas de cores primárias e a criação das cores secundárias; Perceber como as cores podem transmitir diferentes sensações; 	<ul style="list-style-type: none"> Cor Classificação das Cores: Primárias e Secundárias 	<ul style="list-style-type: none"> Utilização de imagens com as cores primárias e secundárias; Leitura e releitura de diferentes artistas; Experiências com as cores primárias, tornando-as cores secundárias; Livro “Cores em cordel” texto de Maria Augusta de Medeiros faz um passeio rimado pelas classificações de cores;

Grande Competência do 4º Bimestre: *Apreciar elementos visuais na natureza e em objetos de arte, nas várias linguagens, desenvolvendo a fruição estética e crítica.*

HABILIDADES		CONTEÚDOS	POSSIBILIDADES METODOLÓGICAS
4º BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer, diferenciar e utilizar texturas nas produções artísticas; Representar a textura por impressão; 	<ul style="list-style-type: none"> Textura <p>Tipos de Texturas</p>	<ul style="list-style-type: none"> Utilização de diferentes texturas; Estimular o gosto por trabalhos artísticos com o uso da textura gráfica; Experimentação das diversas possibilidades táteis: apalpando, pressionando, tocando levemente, alisando diferentes objetos;
	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer as diferentes densidades; 	<ul style="list-style-type: none"> Densidade 	<ul style="list-style-type: none"> Utilização de canções – música cantada e instrumental; Áudios de voz e violão, orquestra, quartetos de corda, grupos de pagode, percebendo as diferentes densidades sonoras que esses grupos executam;

3º Ano

Grande Competência do 1º Bimestre: *Construir relação de autoconfiança com a produção artística pessoal e com o conhecimento estético.*

HABILIDADES		CONTEÚDOS	POSSIBILIDADES METODOLÓGICAS
1º BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none">Compreender e reconhecer as classificações de cores, aplicando-as em diversas produções;Utilizar as cores primárias, secundárias, terciárias e neutras, aumentando suas possibilidades de criação com a combinação das mesmas;Representar as tonalidades das cores;	<ul style="list-style-type: none">Cor Classificação das Cores: Primárias, Secundárias, Terciárias e Neutras.Escalas Cromáticas	<ul style="list-style-type: none">Leitura e releitura de obras de diversos artistas;Experimentação das possibilidades expressivas da cor;Percepção das alterações de tonalidades com o acréscimo de cores neutras;Trabalhos com monocromia e policromia;
	<ul style="list-style-type: none">Agrupar os diferentes timbres e duração;	<ul style="list-style-type: none">Timbre e Duração Qualidade do som Quantidade de tempo do som	<ul style="list-style-type: none">Utilização de partitura rítmica a partir de uma imagem contendo figuras geométricas – ex: Mondrian;

Grande Competência do 2º Bimestre: *Construir relação de autoconfiança com a produção artística pessoal e com o conhecimento estético.*

HABILIDADES		CONTEÚDOS	POSSIBILIDADES METODOLÓGICAS
2º BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none">Despertar o gosto pelo desenho;Desenvolver a arte da sequência lógica;	<ul style="list-style-type: none">Desenho e Histórias em Quadrinhos	<ul style="list-style-type: none">Estimulação do gosto por desenhos e trabalhar a compreensão e a expressão artística;Produção de autorretratos;Trabalhos com Histórias em quadrinhos;
	<ul style="list-style-type: none">Perceber através de produções artísticas o conceito de bidimensional e tridimensional;Interagir e explorar formas bidimensionais e tridimensionais;Diferenciar o bidimensional e tridimensional, em desenhos e esculturas;	<ul style="list-style-type: none">BidimensionalidadeTridimensionalidade	<ul style="list-style-type: none">Trabalhos bidimensionais sobre papéis de diversos tamanhos e texturas e o tridimensional na construção de objetos artísticos;Produções de esculturas a partir de diversos artistas;Confecção de fantoches;

Grande Competência do 3º Bimestre: *Construir relação de autoconfiança com a produção artística pessoal e com o conhecimento estético.*

HABILIDADES		CONTEÚDOS	POSSIBILIDADES METODOLÓGICAS
3º BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> Compreender e representar objetos com volume; Reconhecer o volume nos objetos do dia-a-dia; 	<ul style="list-style-type: none"> Volume Aspecto de Volume: profundidade Alto-relevo e baixo-relevo 	<ul style="list-style-type: none"> Desenhos de natureza morta; Confecção de objetos tridimensionais, utilizando noções de forma e volume;
	<ul style="list-style-type: none"> Compreender o plano nas obras de arte; Identificar a diferença entre o 1º e 2º plano; Utilizar figura e fundo; 	<ul style="list-style-type: none"> Planos 	<ul style="list-style-type: none"> Utilização da técnica cuneiforme; Utilização de elementos de luz e cor para criar profundidade nas obras; Observação da ilusão de maior ou menor profundidade nas obras;
	<ul style="list-style-type: none"> Compreender e identificar arte Naif; Reconhecer, valorizar e identificar a arte popular brasileira por meio de trabalhos artesanais; Praticar composições plásticas através de releitura da arte Naif; 	<ul style="list-style-type: none"> História da Arte: Arte Naif 	<ul style="list-style-type: none"> Apresentação histórica da arte Naif, seus artistas e suas obras; Produções artísticas com o olhar nas obras de diversos artistas;

Grande Competência do 4º Bimestre: *Construir relação de autoconfiança com a produção artística pessoal e com o conhecimento estético.*

HABILIDADES		CONTEÚDOS	POSSIBILIDADES METODOLÓGICAS
4º BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> Realizar a releitura de obras de arte; Observar e fazer a releitura de diversas produções artísticas, como desenhos, pinturas, esculturas, construções; 	<ul style="list-style-type: none"> Releitura e seu contexto 	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer a releitura em diversas produções artísticas. Realizar a releitura em várias linguagens artísticas.
	<ul style="list-style-type: none"> Perceber a aproximação da música em relação a outras obras artísticas; 	<ul style="list-style-type: none"> Percepção Musical e História da Música 	<ul style="list-style-type: none"> Utilização de músicas para a leitura e releitura; Apresentar músicas que foram compostas a partir de quadros, livros e histórias, proporcionando uma aproximação e interdisciplinaridade nas artes;

4º Ano

Grande Competência do 1º Bimestre: *Compreender as diferentes formas artísticas populares, suas origens e práticas contemporâneas.*

	HABILIDADES	CONTEÚDOS	POSSIBILIDADES METODOLÓGICAS
1º BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none">• Classificar e diferenciar as cores;• Utilizar as cores primárias, secundárias, terciárias e neutras;• Reconhecer e utilizar as cores quentes e frias;	<ul style="list-style-type: none">• Cores Primárias, Secundárias, Terciárias, Neutras, Quentes e Frias	<ul style="list-style-type: none">• Experimentação das cores nas produções artísticas, partindo de obras de diferentes artistas;• Utilização de pigmentos em diversos trabalhos;• Experiências que envolvam a mistura das cores;• Produção do Círculo Cromático;
	<ul style="list-style-type: none">• Identificar a contribuição da cultura indígena na arte brasileira;• Reconhecer como os povos indígenas viviam, vivem e como produzem sua arte;• Reconhecer o artesanato indígena como utilitário e artístico;• Conhecer a música indígena: características, sonoridade, instrumentos e danças;	<ul style="list-style-type: none">• Arte Indígena Multiculturalismo Música Indígena	<ul style="list-style-type: none">• Confecção de pigmentos naturais para a elaboração de pintura corporal;• Modelagem de cerâmica;• Trabalhos com a arte Plumária – (penas);• Trabalhos com a técnica do trançado indígena;• Audição de músicas indígenas pontuando características timbrísticas, de altura e duração;• Performance de repertório indígena;

Grande Competência do 2º Bimestre: *Identificar as manifestações folclóricas/culturais do município de Itajaí.*

	HABILIDADES	CONTEÚDOS	POSSIBILIDADES METODOLÓGICAS
2º BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none">• Reconhecer a cultura popular como manifestação artística;• Conhecer e identificar festejos regionais da cultura popular;	<ul style="list-style-type: none">• Cultura Popular Folclore de Itajaí	<ul style="list-style-type: none">• Estudo da origem e características da cultura popular;• Elaboração do artesanato regional;• Representação das festas regionais;• Representação de cantigas e brincadeiras e brincadeiras infantis através de um objeto artístico;
	<ul style="list-style-type: none">• Compreender o valor da arte e música dos artistas itajaienses na linguagem plástica e musical como referência histórica e cultural para o município;	<ul style="list-style-type: none">• Arte e Música Itajaiense	<ul style="list-style-type: none">• Apresentação de diferentes artistas de Itajaí;• Leitura e releituras de obras itajaienses;• Utilização das músicas de artistas/músicos locais;• Performance musical de repertório característico de Itajaí;

Grande Competência do 3º Bimestre: *Entender os movimentos contemporâneos nas artes de Santa Catarina.*

	HABILIDADES	CONTEÚDOS	POSSIBILIDADES METODOLÓGICAS
3º BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none">• Conhecer a arte contemporânea catarinense;• Apreciar obras de diferentes artistas catarinenses em seus variados estilos;• Conhecer e executar músicas catarinenses;	<ul style="list-style-type: none">• Arte e Música Contemporânea Catarinense	<ul style="list-style-type: none">• Leitura e releitura de obras catarinenses;• Utilização das músicas de artistas/músicos catarinenses;• Performance musical de repertório catarinense;

Grande Competência do 4º Bimestre: *Compreender as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos.*

	HABILIDADES	CONTEÚDOS	POSSIBILIDADES METODOLÓGICAS
4º BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none">• Identificar as influências da cultura africana nas produções artísticas e culturais brasileiras;• Reconhecer a importância da cultura afro brasileira;• Conhecer artistas que registram aspectos da cultura e música africana e afro brasileira;	<ul style="list-style-type: none">• Arte Afro-Brasileira• Música Afro-Brasileira	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver as atividades representativas da cultura afro brasileira nas artes visuais, música e dança;• Pesquisas sobre os costumes africanos e a herança cultural deixada por eles;• Produção de máscaras;• Produção de esculturas;• Confecção de instrumentos musicais característicos;• Performance musical de música afro-brasileira;

5º Ano

Grande Competência do 1º Bimestre: *Compreender a arte como saber cultural e estético gerador de significação e integrador da organização do mundo e da própria identidade.*

	HABILIDADES	CONTEÚDOS	POSSIBILIDADES METODOLÓGICAS
1º BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none">• Demonstrar noção de espaço dentro dos elementos visuais;• Compreender a classificação e utilização das cores;• Reconhecer e utilizar os diferentes tipos de linhas;• Reconhecer as formas geométricas e utilizá-las;• Identificar texturas e seus diferentes tipos;• Compreender volume na obra de arte;	<ul style="list-style-type: none">• Elementos da Linguagem Visual – cor, ponto, linha, forma, plano, volume e textura	<ul style="list-style-type: none">• Utilização das cores e das suas classificações nas leituras e releituras de obras de diferentes artistas;• Utilização de pigmentos em diversos trabalhos;• Utilização de materiais diversos para desenhar e confeccionar formas geométricas;• Utilização de diferentes texturas;• Experimentação de diferentes materiais registrando o ponto;• Reconstrução de imagens por meio de quebra-cabeça;

Grande Competência do 2º Bimestre: *Reconhecer semelhanças, contrastes e especificidades na arte dos diferentes povos ou comunidades.*

	HABILIDADES	CONTEÚDOS	POSSIBILIDADES METODOLÓGICAS
2º BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none">• Perceber nas manifestações culturais de povos tradicionais a construção de personagens através de rituais e celebrações;• Diferenciar as formas dos povos tradicionais como abstratas e simbólicas;• Valorizar o conhecimento do estudo da pré-história;	<ul style="list-style-type: none">• Arte na Pré-História• Arte do Grafitti	<ul style="list-style-type: none">• Apreciação da arte pré-histórica no mundo e no Brasil, imprimindo a pintura com as mãos;• Reflexão sobre o sentido da pintura rupestre;• Pesquisas e estudos sobre a arte rupestre em Santa Catarina e visitação em sítios arqueológicos;• Experimentação com materiais primitivos;

Grande Competência do 3º Bimestre: *Apropriar prática e teoria de técnicas e modos de composição visual.*

HABILIDADES		CONTEÚDOS	POSSIBILIDADES METODOLÓGICAS
3º BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none">Reconhecer a importância da semana de 22 na arte e fazer ligações com o contexto histórico;Reconhecer diferentes formas e estilos em obras de arte de diferentes artistas brasileiros;Identificar nas obras brasileiras os movimentos artísticos oriundos da Europa;Perceber diferenças da música romântica e moderna;	<ul style="list-style-type: none">Modernismo: Artistas e MúsicosModernismo na MúsicaHistória da Música	<ul style="list-style-type: none">Pesquisas sobre o modernismo no Brasil e seus participantes na semana de 22;Observação de diferentes obras de diversos artistas brasileiros, ou que fizeram parte do movimento modernista no Brasil;Leitura e releituras de diferentes obras;Utilização de diferentes materiais para a execução de releituras de obras;Utilização de músicas para a leitura e releitura de obras;Encenação teatral destas mesmas imagens;Pesquisa sobre Villa-Lobos e sua participação e influência para o movimento modernista no Brasil;Registro gráfico da música moderna;

Grande Competência do 4º Bimestre: *Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho da produção dos artistas em seus meios culturais.*

HABILIDADES		CONTEÚDOS	POSSIBILIDADES METODOLÓGICAS
4º BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none">Perceber a influência e a importância da cultura africana para a construção do país;Perceber a influência da cultura afro-brasileira na dança, artes visuais, teatro e música;Perceber a percussão corporal como influência africana;	<ul style="list-style-type: none">Arte Afro-BrasileiraMúsica Afro-Brasileira	<ul style="list-style-type: none">Trabalhos com diferentes texturas para a execução de máscaras, na arte contemporânea africana e afro-brasileira;Utilização de diferentes tipos de linhas no traçado das tatuagens africanas;Pesquisa dos ritmos afros e suas origens e vertentes (umbigada, samba, capoeira, pagode);Montagem e apresentação coreográfica destes ritmos;Percepção corporal com influências africanas;