

6º Ano

Grande Competência do 1º Bimestre: *Compreender os elementos que estruturam e organizam as artes visuais e sua relação com os movimentos artísticos.*

	HABILIDADES	CONTEÚDOS	POSSIBILIDADES METODOLÓGICAS
1º BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none">• Reconhecer os elementos visuais;• Diferenciar os elementos e suas funções visuais;• Utilizar os elementos visuais;• Perceber como as cores e linhas podem transmitir diferentes sensações;• Reconhecer, diferenciar e utilizar texturas nas produções artísticas;• Compreender e representar objetos com volume;• Conhecer e executar paisagens sonoras;	<ul style="list-style-type: none">• Elementos Visuais• Paisagem sonora	<ul style="list-style-type: none">• Utilização dos elementos visuais nas leituras e releituras de obras de diferentes artistas;• Trabalhos com recorte e colagem, focando os diferentes tipos de linhas;• Criação de fractais, obtendo efeitos semelhantes aos de mandalas, focando as cores e suas classificações;• Utilização do tangram, para focar linhas e as figuras geométricas;• Trabalhos com lixa, focando os diferentes tipos de texturas;• Contato com diferentes paisagens sonoras para trabalhos de percepção, registro gráfico e execução das mesmas;

Grande Competência do 2º Bimestre: *Reconhecer na história da arte o Impressionismo como movimento que trabalhou com as paisagens e suas incidências de cores, luz e sombra.*

	HABILIDADES	CONTEÚDOS	POSSIBILIDADES METODOLÓGICAS
2º BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none">• Reconhecer as classificações de cores, aplicando-as em diversas produções;• Reconhecer o impressionismo como um movimento artístico;• Diferenciar as técnicas utilizadas pelos artistas impressionistas e pós-impressionistas;• Identificar os artistas impressionistas;• Diferenciar paisagem de natureza morta;• Conhecer as características do impressionismo na música e compositores representativos;	<ul style="list-style-type: none">• Ponto e Cor• Impressionismo• Impressionismo musical: compositores e obras;	<ul style="list-style-type: none">• Observação de diferentes técnicas adotadas pelos artistas do movimento impressionista;• Utilização de giz de cera para pintura impressionista;• Observação da natureza e suas diferentes paisagens em momentos diferentes do dia;• Observação da natureza e suas diferentes paisagens;• Observação da natureza morta;• Audição de peças impressionistas;• Pesquisa sobre impressionismo na música;• Criação de peça musical impressionista;

Grande Competência do 3º Bimestre: *Analisar os elementos visuais que compõem a arte abstrata seja ela geométrica ou informal.*

HABILIDADES		CONTEÚDOS	POSSIBILIDADES METODOLÓGICAS
3º BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer as figuras geométricas e fazer uso delas; Diferenciar abstrato geométrico do abstrato informal; Identificar o abstracionismo como produção artística, analisando sua simbologia; Perceber o movimento das linhas melódicas; Compreender a estrutura musical básica; 	<ul style="list-style-type: none"> Linha e Forma Abstracionismo: sensível ou informal geométrico ou formal Estrutura musical Forma: Frases e seções 	<ul style="list-style-type: none"> Leituras de obras de artistas abstracionistas; Trabalhos utilizando figuras geométricas e medidas; Trabalhos com manchas e técnica de colagem; Trabalhos com diferentes texturas e pigmentos; Utilização de colagem; Produção de materiais que possibilitem o contato com as figuras geométricas como: cubos, cone e outros, trabalhando o tridimensional; Criação e classificação de obras de arte que possibilitem compreender as principais diferenças entre o abstracionismo geométrico e informal;

Grande Competência do 4º Bimestre: *Relacionar a arte e a música contemporânea com objetos, projetos arquitetônicos e sua importância no espaço.*

HABILIDADES		CONTEÚDOS	POSSIBILIDADES METODOLÓGICAS
4º BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> Caracterizar através de produções os conceitos de bidimensional e tridimensional fazendo um paralelo com obras de arte; Reconhecer bidimensional e tridimensional na arte contemporânea; Utilizar texturas para a montagem de diferentes construções; Perceber a diferença dos sons produzidos artificialmente; Identificar e saber realizar design de um objeto; Reconhecer as diferentes arquiteturas; Utilizar diferentes tipos de linhas para o traçado arquitetônico; 	<ul style="list-style-type: none"> Volume e Textura Bidimensional e Tridimensional Intensidade e Timbre Quantidade de som e características de sua produção 	<ul style="list-style-type: none"> Trabalhos com móveis e quebra-cabeça; Pesquisa sobre o tema e artistas brasileiros; Identificação de diferentes designs; Pesquisa de diferentes arquiteturas no mundo; Observação das linhas utilizadas para a formação arquitetônica; Pesquisa sobre o traçado de linhas côncavas e convexas na elaboração do projeto de Brasília; Utilização de materiais recicláveis para a elaboração e execução arquitetônica; Realização de projetos na temática arte e meio ambiente; Utilização de diferentes sons produzidos por instrumentos do dia-a-dia, eletrônicos entre outros;

7º Ano

Grande Competência do 1º Bimestre: *Reconhecer a importância da arte egípcia, como referência histórica e cultural e sua influência na construção artística.*

HABILIDADES		CONTEÚDOS	POSSIBILIDADES METODOLÓGICAS
1º BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none">• Demonstrar conhecimento da arte egípcia e sua influência nas diferentes linguagens artísticas;• Diferenciar simetria e assimetria;• Reconhecer e diferenciar pirâmide de um triângulo;• Identificar as cores predominantes na arte egípcia;• Reconhecer como era a representação da hierarquia egípcia;	<ul style="list-style-type: none">• Simetria e Assimetria Arte Egípcia <ul style="list-style-type: none">• História da Música	<ul style="list-style-type: none">• Montagens de triângulos com canudos;• Montagens de pirâmides com canudos e lã;• Pesquisa das cores predominantes na arte egípcia;• Lei da frontalidade;• Confecção tridimensional da representação dos deuses egípcios;• Representação hierárquica do povo egípcio através de desenhos;• Elaboração de teatro;• Pesquisa, percepção e execução de diferentes formas musicais;

Grande Competência do 2º Bimestre: *Perceber as contribuições estéticas da arte grega e romana nos padrões arquitetônicos e da figura humana, até a contemporaneidade.*

HABILIDADES		CONTEÚDOS	POSSIBILIDADES METODOLÓGICAS
2º BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none">• Compreender a arte grega como referência histórica e cultural;• Perceber no teatro grego a sua importância artística, estética e cultural;• Reconhecer a importância da mitologia grega para a arte e a história;• Analisar a influência da arte grega e suas principais características;• Identificar as principais características arquitetônicas da arte romana;• Compreender a importância da música na formação dos jovens gregos;	<ul style="list-style-type: none">• Medidas e Proporções na Figura Humana Arte Grega Arte Romana <ul style="list-style-type: none">• Trivium e Quadrivium Música na educação	<ul style="list-style-type: none">• Medidas e proporções;• Desenho da figura humana;• Esculturas;• Elaboração de teatro grego;• Pesquisa onde se aponte os diferentes padrões de beleza de cada época;• Produção de trabalhos partindo da representação de cenas do dia a dia (assim como nas pinturas dos vasos gregos), ou ainda produzir um álbum de figurinhas onde contenha registrado alguns tipos de esportes (neste caso pode-se trabalhar juntamente com o professor de educação física);

Grande Competência do 3º Bimestre: *Analisar os principais processos evolutivos que contribuíram para a produção artística na arte oriental.*

HABILIDADES		CONTEÚDOS	POSSIBILIDADES METODOLÓGICAS
3º BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> Diferenciar a arte oriental da ocidental; Diferenciar natureza morta de paisagem; Utilizar técnicas de gravuras; Desenvolver diferentes técnicas de representação; Compreender a importância da música na civilização oriental; 	<ul style="list-style-type: none"> Cor, Linha e Forma Arte Oriental Sonoridades e Instrumentos 	<ul style="list-style-type: none"> Observação e execução de desenhos da natureza morta; Gravuras; Desenhos com pena, palito de dente, nanquim, pó xadrez preto, guache, anilina; Pesquisa das diferentes tatuagens e aplicação destas; Produção de desenhos utilizando caneta ou tinta líquida para compreensão do desenho sem retoques; Pesquisa, percepção e execução de música oriental;

Grande Competência do 4º Bimestre: *Reconhecer que a Idade Média contribuiu com grandes produções artísticas para o mundo.*

HABILIDADES		CONTEÚDOS	POSSIBILIDADES METODOLÓGICAS
4º BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> Demonstrar conhecimento da influência religiosa nas obras de artistas da idade média e gótica; Criar textos com as características da Iluminura; Analisar as principais influências e contribuições deixadas através dos tempos pelos movimentos que compuseram a Idade Média; Reconhecer diferentes tipos de mosaicos, vitrais e catedrais góticas; 	<ul style="list-style-type: none"> Cor, linha e textura Idade Média: Arte Bizantina, Arte Românica e Arte Gótica 	<ul style="list-style-type: none"> Pesquisa da arquitetura da Idade Média; Elaborações de maquetes; Visita aos pontos turísticos do município, onde há referência a Arte da Idade Média (Castelinho Montemar, Igreja Matriz), viadutos de acesso ao município e TERRI (mosaicos); Elaboração e execução de mosaicos com papel, lã, materiais recicláveis; Elaboração e execução de vitrais; Textos variados com aplicação da técnica da Iluminura; Elaboração de falsos mosaicos; Desenhar Ícones;

8º Ano

Grande Competência do 1º Bimestre: *Compreender o movimento renascentista como marco histórico, observando as contribuições da perspectiva para a arte atual.*

	HABILIDADES	CONTEÚDOS	POSSIBILIDADES METODOLÓGICAS
1º BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none">Reconhecer o movimento do renascimento com os elementos da perspectiva, observando seus artistas;Conhecer e identificar as características do período renascentista;Perceber os elementos Linha, Luz e Sombra nas produções renascentistas, bem como utilizar esses elementos em suas produções;Compreender a utilização do retrato nas produções renascentistas;	<ul style="list-style-type: none">Linha, Luz e SombraPerspectivaRenascentismo	<ul style="list-style-type: none">Pesquisa dos artistas renascentistas;Estudo das técnicas utilizadas pelos renascentistas;Utilização de linhas para a elaboração de desenhos em perspectiva;Desenhos de objetos, móveis e arquitetura, utilizando a perspectiva;Observação de imagens renascentistas e/ou fotografias atuais, a fim de identificar ponto de fuga e linhas de convergência;Desenho de observação e produção de retratos;

Grande Competência do 2º Bimestre: *Reconhecer a importância do movimento Barroco na construção e na renovação da arte universal, potencializando os desenhos e as esculturas.*

	HABILIDADES	CONTEÚDOS	POSSIBILIDADES METODOLÓGICAS
2º BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none">Identificar a arte barroca no Brasil;Reconhecer a importância da arte barroca, em seus sentidos históricos e artísticos;Reconhecer as características da arte barroca;Reconhecer esculturas do período barroco;Perceber através dos conceitos de claro e escuro a utilização destes elementos nas produções artísticas;Compreender a teatralidade trabalhada na obra Barroca;Perceber a importância da música barroca;	<ul style="list-style-type: none">Claro e EscuroBarrocoHistória da MúsicaMúsica religiosa e profanaBach	<ul style="list-style-type: none">Modelagem em argila;Em papel sulfite fazer um desenho somente com lápis grafite (de escrever) utilizando sombreamento, evidenciando luz e sombra.Fazer uma produção em pedra sabão;Leituras e releituras de obras do Barroco;Desenhos/fotografias partindo da brincadeira de estátua (onde temos ações congeladas assim como nas pinturas);Pesquisa, percepção e execução de música barroca;

Grande Competência do 3º Bimestre: *Analisar a utilização do elemento cor nos diversos movimentos artísticos que fazem parte da história da arte.*

HABILIDADES		CONTEÚDOS	POSSIBILIDADES METODOLÓGICAS
3º BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer as classificações de cores, aplicando-as em diversas produções; • Conhecer e situar a utilização das cores através das obras e dos artistas; • Reconhecer os artistas destes movimentos bem como suas obras; • Compreender o princípio das cores expressionistas e fauvistas; 	<ul style="list-style-type: none"> • Cor e Linha Expressionismo Fauvismo 	<ul style="list-style-type: none"> • Estudo da vida e das obras dos artistas expressionistas; • Leituras e releituras de imagens expressionistas e fauvistas; • Vídeo sobre artistas expressionistas e fauvistas; • Utilização de cola colorida para ressaltar as linhas nas releituras de obras expressionistas; • Utilização de colagens com papéis diversos para releituras de obras fauvistas; • Trabalhos com cores análogas;

Grande Competência do 4º Bimestre: *Compreender o movimento cubista no contexto histórico, sua técnica de representação em relação aos elementos estéticos da atualidade.*

HABILIDADES		CONTEÚDOS	POSSIBILIDADES METODOLÓGICAS
4º BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar figuras geométricas dentro das imagens cubistas; • Relacionar máscaras africanas com obras cubistas; • Identificar as características do movimento cubista, reconhecendo suas obras; • Construir desenhos e colagens com características cubistas; • Diferenciar o cubismo analítico do sintético; 	<ul style="list-style-type: none"> • Linha e Forma Cubismo 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilização de colagens; • Leitura e releitura de obras de diferentes artistas cubistas; • Fazer pesquisa de máscaras africanas para releituras de obras cubistas; • Utilização de elementos da arte africana na produção de trabalhos cubistas; • Utilização de espelhos côncavos e convexos para a elaboração artística da distorção – deformação cubista;

9º Ano

Grande Competência do 1º Bimestre: *Reconhecer no movimento surrealista uma forma de pura expressão, capaz de escrever sua própria história.*

	HABILIDADES	CONTEÚDOS	POSSIBILIDADES METODOLÓGICAS
1º BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none">• Compreender as características do movimento surrealista;• Identificar obras do surrealismo;• Produzir um pequeno filme;• Perceber a importância e consistência das trilhas sonoras utilizadas no cinema;	<ul style="list-style-type: none">• Cinema Surrealismo• Trilha Sonora	<ul style="list-style-type: none">• Leitura e releitura de obras surreais;• Produção de trabalhos partindo das narrativas de sonhos;• Assistir filmes com características surreais (como “Está chovendo hambúrguer”, “Coraline”, “As Crônicas de Nárnia” etc);• Produzir uma pequena produção (um curta ou stop motion) com características surreais;• Sonorizar a produção;

Grande Competência do 2º Bimestre: *Reconhecer a arte como uma produção humana e possível a todos.*

	HABILIDADES	CONTEÚDOS	POSSIBILIDADES METODOLÓGICAS
2º BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none">• Compreender cada um dos movimentos artísticos;• Desenvolver a linha dentro de suas produções baseadas nas características Futuristas e Dadaístas;• Empregar a fotografia para registrar o movimento das obras futuristas;• Identificar a técnica da fotografia;	<ul style="list-style-type: none">• Linha Futurismo; Dadaísmo;• Fotografia	<ul style="list-style-type: none">• Leitura de obras futuristas;• Utilização de personagens de HQ em movimento, utilizando-se da técnica futurista;• Escultura em sabão, para elaboração de releituras futuristas;• Colagem como forma de pintura dadaísta;• Produção de imagens partindo da fotografia, que registrem o movimento;• Criação de fotomontagem;

Grande Competência do 3º Bimestre: *Analisar os movimentos da Pop e Op art repletos de elementos da indústria cultural e personalidades em imagens ambíguas, causando sensação de confusão ótica.*

HABILIDADES		CONTEÚDOS	POSSIBILIDADES METODOLÓGICAS
3º BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer as produções da Pop e da Op Art; • Conceituar Pop e Op Art; • Utilizar linhas nas representações ilusórias de movimento (Op Art); 	<ul style="list-style-type: none"> • Pop Art • Op Art 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilização de Histórias em Quadrinhos; • Utilização de linhas para a elaboração de trabalhos de OpArt; • Produção de trabalhos com serigrafia ou stencil. (criar uma camiseta); • Criar um produto, a fim de trabalhar o conceito de Pop Art; • Utilização do computador para elaboração de OpArt; • Produções de Art Box;

Grande Competência do 4º Bimestre: *Perceber nas produções artísticas as novas idealizações e concepções de arte e a sua contribuição para o mundo.*

HABILIDADES		CONTEÚDOS	POSSIBILIDADES METODOLÓGICAS
4º BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e produzir performances; • Reconhecer instalações; • Produzir instalações/intervenções artísticas que envolvam cultura africana, com sonorização; • Reconhecer novas idealizações de arte e suas principais características; • Caracterizar através de produções artísticas o conceito de tridimensional, fazendo um paralelo com obras de arte; 	<ul style="list-style-type: none"> • Performance • Instalação • Intervenção • Sonorização 	<ul style="list-style-type: none"> • Visualização de vídeos de performances; • Produção de performance utilizando sons e movimentos do cotidiano (ou da arte africana); • Análise de imagens e vídeos; • Produção de instalação e intervenção (podem utilizar desenhos fixados na parede, painéis que interrompam o caminho, montagens com tecidos coloridos, com sons, que as pessoas possam interagir...); • Utilização de obras que permitam uma intervenção, seja como plano de fundo, cores ou até objetos extra obra;